



01

01 > Architekt použitím stropního obložení z bílých ker zajistil kongresovému sálu jak výbornou akustiku, tak i nápadný designový doplněk



03

03 > Oblé tvary identifikují prostor celého wellness centra

Rekonstrukce hotelu S VÝRAZNÝM EFEKTEM

Harmony Club Hotel ve Špindlerově Mlýně byl dokončen v roce 1989. V roce 2004 se investor obrátil na projekční kancelář Deltapan se zadáním zpracovat studii, která by řešila komplexně revitalizaci hotelu od možností rozšíření ubytování, přes rekonstrukci kongresového sálu, restaurace, kuchyně, modernizaci bazénového provozu, rozšíření parkovacích míst, až po koncepční řešení zdroje tepla, zabudování rekuperace, vzduchotechniky a tím i vylepšení ekonomiky provozu.

Na základě této studie a po výběru nejvhodnější varianty byl vypracován projekt na stavební povolení v celém rozsahu. Projekt sloužil i pro posouzení možnosti spolufinancování z dotací fondu Evropské unie. V případě schválení by byl záměr realizován celý. Investor se však rozhodl přestavbu financovat z vlastních zdrojů a z toho důvodu dochází od roku 2006 k postupné komplexní rekonstrukci probíhající v dílčích etapách. Hotel Harmony je rekonstruován v zásadě za provozu.

O náročnosti projektu jsme si povídali s architektem Vítem Solnařem a projektantem Petrem Knihou ze společnosti Deltapan.

● Jaké byly hlavní důvody investora, pustit se do tak rozsáhlé rekonstrukce?

Ing. arch. Vít Solnař: Šlo nejen o morální zastaralost, ale také o poruchy, jejichž příčinou byla především horská poloha hotelu. Ruku v ruce s morální zastaralostí hrála svou roli také invaze nových technologií a vývoj požadavků na vybavenost hotelu. Hotel těmito rekonstrukcemi získal svou čtvrtou hvězdu. Nezanedbatelným důvodem byla také snaha o optimalizaci nákladů na provoz. Vestavba wellness centra je sice pro hotel energetickou zátěží, ale s použitím vhodných materiálů a umístěním v organismu hotelu se tyto dopady mohou minimalizovat.

● Přestavba probíhala za plného provozu hotelu, vyžádala si tato situace specifický přístup?

Ing. Petr Kniha: Největší obavu jsem měl z toho, abychom nezničili naším zásahem do fungujícího objektu nějakou funkcí, kterou jsme z původní dokumentace nepřečetli. Zejména při bourání otvorů do nosných konstrukcí a při vestavbách, ve kterých se zjevovaly různé rozvody elektroinstalací a vzduchotechniky.

● Do jaké míry jste se při rekonstrukci zabývali otázkou akustiky?

Ing. arch. Vít Solnař: Akustice byla věnována velká pozornost, a to především v restauraci, kongresovém sálu a wellness centru. Nejvýrazněji se návrh stavební akustiky projevil v kongresovém sálu, kde určila i architektonické řešení. Podélný půdorys a šikmý rovný podhled byly velkým oříškem. Bylo jasné, že bude třeba využít princip akustické mušle a proti ní postavit nepravidelné plochy tak, aby došlo k rozptýlení odrazu. Výsledkem je esteticky velmi silný strop sestavený z bílých ker, mezi něž byla instalována technologie.

● Jak jste si poradili se specifickým tepelné izolace v interiéru wellness centra?

Ing. arch. Vít Solnař: Museli jsme se vypořádat s tepelným oddělením uzavřeného prostoru wellness centra od ostatních provozů uprostřed objektu. U svislých stěn jsme využili tepelně izolační vlastnosti porobetonu Ytong. Kombinace



02

02 > Velká pozornost byla věnována akustice vnitřních prostorů, kromě kongresového sálu a wellness centra také restaurace



04 > Všechny místnosti wellness centra jsou díky použitým tepelně izolačním materiálům perfektně odděleny od ostatních prostorů



05 > Atraktivní designové ztvárnění skleněných příček

tepelné izolace s tvrdým povrchem, bez nutnosti řešení vrstvení nosné a izolační vrstvy, je pro toto použití ideální. Také možnost tvarování a obkládání je obrovskou výhodou. Osobně si myslím, že schopnosti pórobetonu pro tuto funkci jsou stále ještě nedocenené. V současné době připravuji další wellness, kde tyto možnosti dále zkouším rozvíjet.

● **Jaký stavební materiál hrál dominantní roli při přestavbě?**

Ing. arch. Vít Solnař: Kromě ocelových a monolitických konstrukcí bylo

využito velké množství konstrukcí z pórobetonu. Ytong byl přirozenou volbou, protože v současné době je synonymem pro pórobeton. Navíc firma Xella, výrobce Ytongu, dává projektantům maximální servis a podporu. Už jako student jsem byl před lety vybaven materiály, které velmi ulehčují navrhování. S přibývajícimi roky a zkušenostmi se můj prvotní kladný dojem z funkčních vlastností Ytongu nejen potvrdil, ale i dále prohloubil. Proto tedy Ytong. Proč ale pórobeton? V současné době je pro zděné konstrukce pouze dvojitá volba: Buď vyu-

žít keramické „voštinové“ tvárnice, nebo pórobeton. Rozhodování bylo v tomto případě opravdu velmi rychlé. Pro pórobeton mluví především homogenita materiálu, která zvláště u staveb, kde je nutno provádět velké množství instalací, je rozhodující.

Ing. Petr Kniha: Za sebe bych pana architekta jen doplnil, že naší snahou bylo respektovat původní řešení, zejména jeho konstrukční části. U obvodového pláště se jednalo o velice kvalitní řešení dvouplášťových konstrukcí plochých střech a fasádního pláště. U kongresového sálu jsme spolupracovali s projektantem původní ocelové nosné konstrukce, který pro nás upravil její tvar do požadované podoby. Při budování nového wellness centra a v interiérových vestavbách jsme použili pórobetonové zdivo Ytong, které nám pomohlo vymezit teplotně i parotěsně tento provoz od běžného hotelového provozu. Z tohoto materiálu byla i navržena organická (zaoblená) varianta wellness centra, kde jsme využili výbornou opracovatelnost materiálu.

● **Plánuje se na budově nějaká další dílčí rekonstrukce, a jak vnímáte výsledek přestavby s odstupem času?**

Ing. arch. Vít Solnař: Provozovat hotel znamená, že nikdy se stavebními úpravami nemůžete skončit. Otázkou zůstává pouze rozsah dalších úprav. Pro mne jako architekta je důležitá zpětná vazba. Tedy to, jak se hosté v prostoru pohybují a jak jej cítí. V hotelu jsem se proto sám ubytoval a musím říci, že změny jej posunuly do vyšší kategorie. ×

-mk-